

Requiebros

«Ninguna discográfica nos ha impuesto nada»

RAÍCES ANDALUZAS. ¿Qué trae de nuevo este disco?

LOS REQUIEBROS. Nos presentamos aquí en Barcelona con un disco nuevo que se titula «Te quiero para mí». Ése es precisamente el nombre del primer sencillo, que es un tema con mucho ritmo, mucha fuerza. Desde que salió en Navidad se ha vendido muy bien y estamos muy contentos porque hemos superado el trabajo que publicamos el año pasado. Lo hemos superado en sonido, en voces, en contenidos, etc.

R.A. ¿Y a quién queréis para vosotros?

L.R. Lo primero queremos a la mujer, a la compañera, a los niños, a la familia. Pero también a la gente, al público, porque lo que queremos es decirle a la gente que les queremos con nosotros, que sigan a nuestro lado. Queremos darle un abrazo al público en general.

R.A. ¿Se ha notado un punto de inflexión desde que cumplisteis los 25 años en el mundo de la música en 2005? ¿Se puede decir que habéis hecho borrón y cuenta nueva o es un disco continuista?

L.R. Continúa nuestra forma de hacer música, aunque hemos metido unas tres o cuatro canciones más poperas. Pero seguimos con nuestra temática rociera, con canciones sociales, de amor, etc.

R.A. Estas canciones más poperas, ¿las habéis introducido para llegar a un público nuevo?

L.R. Sí, claro, pensando en un público más joven al que le entra mejor toda esta clase de temas.

R.A. Hacedme una radiografía de los temas que conforman el disco.

L.R. El primer tema, «Te quiero para mí», como te hemos comentado antes, es una canción muy dinámica y popera. «Almonte, rey de los pueblos» es una sevillana que habla del traslado de la Virgen de la Aldea a Almonte. El tercer tema, «La reina de las fiestas», habla de lo bien que queda siempre la sevillana en todas las fiestas, sean o no en



Andalucía. En la cuarta canción le hacemos un homenaje a Manuel Pareja Obregón, que fue un gran renovador de las sevillanas y las canciones en la década de los 60 y 70. El quinto tema es una balada, un tema de amor, que hemos intentado que sea algo más novedoso, más «flamenquito», aunque no nos vaya mucho este tema del nuevo flamenco. «Cuando lleguen los Reyes» es un tema por sevillanas que habla de la inocencia de los niños y de la pobreza de los pequeños que no tienen la suerte de tener regalos en ese día. «Mi corazón» es un tema muy triste en el que narramos lo peor que le puede pasar a una pareja, que es que se muera un hijo. En «No eres la misma» también tratamos el amor pero desde el punto de vista del marido que llega a casa y se da cuenta que su mujer ya no es la de antes. «Bella María» es también una canción de amor, a la que sigue «Detrás del miedo», en el que tratamos el maltrato de los niños. Después hemos rescatado un tema que hicimos en 1989, una canción por sevillanas llamada «Hoy tengo ganas de ti», que interpretábamos últimamente en directo y la gente nos pedía de nuevo en un disco. Lo hemos vuelto a grabar con los mismos arreglos de entonces. Y, por último, cantamos una canción rumba dedicada a uno de los grandes cantaores de la historia como fue Camarón de la Isla.

R.A. Muy apropiado ahora que se ha hecho una película sobre su vida.

L.R. Sí, la verdad es que la hemos visto y nos ha gustado bastante. Es sencilla, porque la vida y la obra de Camarón era conocida por todos sus aficionados, pero se ha tratado con mucho respeto y muy dignamente.

R.A. ¿Cómo han recibido los fans más jóvenes estos temas más poperos?

L.R. Nos han dicho muchas cosas favorables, porque ven que es algo fresco, algo nuevo.

R.A. ¿Cómo ha ido la Gira de los 25 años de Requiebros?

L.R. Ha sido una gira muy potente, con muchas fechas. Lo cierto es que le hemos dado muchas vueltas a España, y aquí en Cataluña hemos estado en muchos sitios. El público se ha entregado con nosotros, porque les hemos recordado temas que hacía tiempo que no tocábamos en directo, y canciones muy rocieras, porque nosotros somos muy de Huelva y llevamos el tema de la Virgen muy adentro. Siempre inten-

tamos que la gente disfrute con nuestros conciertos y que esté a gusto.

R.A. ¿Y no despertaban estos directos cierto nostalgia en vosotros dos?

L.R. Sí, te despiertan unos sentimientos muy fuertes, sobre todo porque la gente te pide canciones de hace veinte años, con lo que te recuerdan que están ahí contigo desde hace mucho tiempo.

R.A. Eso es bueno, ¿no?

L.R. Por supuesto, porque te demuestra que la gente te ha seguido, que conocen nuestros éxitos, y eso nos reconforta y nos da fuerza para seguir adelante porque tenemos una gente detrás apoyándonos.



R.A. ¿Por qué Almonte es el rey de los pueblos?

L.R. Para nosotros es el rey de los pueblos porque tiene la Virgen del Rocío, que es admirada en el mundo entero. Figúrate que hay una hermandad rociera en Bruselas. También es el rey de los pueblos porque está Doñana, Matalascañas, el Atlántico, el fresquito, y una paz que se respira inmensa, y creemos que es el Paraíso.

R.A. ¿Participáis mucho en la actividad rociera?

L.R. Nosotros le cantamos todos los años a la Virgen del Rocío en la procesión en la puerta de la casa de la Hermandad de Almonte, que es la última que visita la imagen. Le cantamos la sevillana que cada año dedicamos al pueblo de Almonte y a la Virgen del Rocío.

R.A. ¿Estáis pensando en la Romería del Rocío de este año?

L.R. Antes de la Romería estamos pensando ya en el traslado de la Virgen de vuelta a la Aldea.

R.A. Hablando con Pascual González, de Cantores de Híspalis, del llamado boom de las sevillanas nos comentaba que había sentido vergüenza por algunos grupos de sevillanas que habían pasado por el aro de las grandes discográficas y que habían hecho música que no tenía nada que ver con las sevillanas. ¿Os sentís incluidos en ese grupo?

L.R. Desconocemos las discográficas que han impuesto lo que tenían que cantar sus artistas. A nosotros jamás nos han dicho lo que teníamos que cantar. Además, nosotros hemos pasado prácticamente por las mismas compañías que los Cantores de Híspalis, y no creo que les impusiera nadie otra cosa que no fuera lo que ellos querían hacer. Nosotros desde el primer disco quisimos cantar fandangos de Huelva, que es un estilo muy particular, hacer pasodobles, canciones, y temas que no eran sevillanas estrictas, pero a nosotros nadie nos lo imponía. Al revés, buscábamos más mercado para las sevillanas tanto para nosotros como para otros grupos de sevillanas. Pero ninguna discográfica, ni grande ni pequeña, nos impuso nada.

R.A. ¿Por dónde vais a ir en vuestra gira?

L.R. La gira la vamos a comenzar en Andalucía, después de haber estado unos días en Madrid. Una vez ya presentado por toda Andalucía ya veremos, pero tenemos algunas fechas ya confirmadas aquí en Cataluña, y también en el resto de España.

R.A. ¿Superará esta gira a la del año pasado, como decís que ha superado este disco al anterior?

L.R. Esperamos que sí, que lo superemos. Si hacemos más de 60 fechas, que son las que hicimos en nuestra anterior gira, va a ser una paliza, vamos a estar mucho tiempo fuera de casa. Pero vamos, que eso para nosotros es algo muy positivo, no el estar fuera de casa pero sí el poder llevar nuestra música al mayor número de escenarios.

R.A. ¿Vais a tener algún tiempo libre, os vais a tomar algún descanso?

L.R. Para nada, nosotros el descanso lo utilizamos para escribir temas nuevos y pensar en nuevos proyectos. No te puedes parar, va todo muy deprisa. Si te paras, te pillan el carro. ■

Montse Sáez
Fotografía: Fods Records