

La «Guía del Flamenco de Andalucía» de la Junta recibe el Premio Alimara al mejor material de promoción turística de 2002

La Consejería de Turismo y Deporte acaba de recibir un premio más. Concretamente, el Alimara, un galardón otorgado por el Centro de Información Integral de Hostelería y Turismo (CETT) de Barcelona, que ha considerado que la «Guía del Flamenco de Andalucía» fue el mejor material de promoción económica del pasado año. Dicho premio tiene como objetivo reconocer el esfuerzo y la calidad del material de promoción turística, impreso, audiovisual o digital tanto de empresas privadas como públicas.

La «Guía del Flamenco», que fue presentada en el Congreso de Arte Flamenco de Baeza del año pasado y que ha contado con la supervisión técnica de la Bienal de Flamenco, pretender ser un referente para todo aquel que quiera conocer el territorio andaluz a través de uno de sus artes más ricos cultural y socialmente hablando como es el flamenco. La guía, que se puede visitar en www.andaluciaflamenco.org, es un repaso por las principales rutas flamencas de Andalucía, seis en total, que acercan al visitante virtual a la historia de sus principales cantes y de sus referentes, del pasado y del presente. Además, se proponen paradas en los lugares turísticos de dichas rutas que permiten conocer más a fondo el contexto social del flamenco. Así, se especifican recorridos por lugares como Jerez, Triana, Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda, Puente Genil y Utrera, entre muchos otros, con fotografías, videos y todos los detalles sobre hoteles, tiendas, restaurantes, etc. Un gran premio para el esfuerzo por conseguir más turismo en Andalucía.

Montse Sáez



El atleta Francisco Fernández «Paquillo» y la piragüista Beatriz Manchón reciben el premio al mejor deportista andaluz del año 2002

El pasado 25 de junio se entregaron en el Pabellón de la Navegación de la Isla de la Cartuja de Sevilla los «Premios Andalucía de los Deportes 2002», unos galardones entregados por la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía cuya finalidad es reconocer las trayectorias más destacadas en los diferentes ámbitos del deporte de la comunidad autónoma y a aquellas actitudes referentes al comportamiento deportivo que contribuyen al engrandecimiento del mismo.

En la edición de este año, los premios a los mejores deportistas en las categorías masculina y femenina han recaído en el marchista Francisco Fernández «Paquillo» y Beatriz Manchón Portillo. «Paquillo» batió en 2002 el récord mundial de 20 kilómetros marcha en la ciudad finlandesa de Turku venciendo la prueba sobre el gran favorito, el polaco Robert Korzeniowski. Por su parte, la piragüista Beatriz Manchón, con tan sólo 26 años se ha convertido en la deportista sevillana más laureada de la historia, ya que ha conseguido dos títulos mundiales y cuatro europeos, además de recibir recientemente la Medalla al Mérito Deportivo de manos de la Casa Real y el premio de Promoción de Sevilla en el exterior que otorga el Instituto Andaluz de la Juventud. También cabe destacar el premio a la promesa del deporte, que ha recaído en la nadadora Belén Doménech, triple campeona de España en 50, 100 y 200 metros braza. Y, el galardón especial del jurado con el que ha sido premiado el futbolista malagueño y ex-madridista Fernando Hierro.

El resto de galardones han ido a parar a: Antonio García Martínez, como mejor deportista discapacitado; María Rosa Ruiz González, a la mejor deportista discapacitada; el Moto Club Valverdeño, al mejor club; Luis Lucas Alcaraz, al mejor técnico; Antonio Jesús López Nieto, al mejor juez-árbitro; el Unicaja Almería Voleibol al mejor equipo; La General de Granada, a la mejor labor por el deporte; Félix Gancedo Gómez, a la leyenda del deporte; la Asociación Ciudadana Peña El Ejido Multicolor, al juego limpio; y al periodista de Canal Sur Miguel Ángel Cortés, a la mejor labor periodística.

Redacción

Representantes de entidades de la FECAC que participaron en la Feria de Abril de este año visitan dos plantas de gestión de residuos

El pasado sábado 28 de junio unas 25 personas representantes de algunas de las hermandades que participaron en la pasada edición de la Feria de Abril de Catalunya visitaron dos plantas de tratamiento de residuos. Esta actividad, organizada conjuntamente por FECAC, la Junta de Residus del Departament de Medi Ambient, el Ayuntamiento de Barcelona y la Universidad Autónoma de Barcelona, forma parte del programa de recogida selectiva y reciclaje de los residuos que se llevó a cabo durante la Feria de Abril.

En esta edición se creyó interesante que, una vez acabada la Feria, un par de representantes de cada una de las entidades que habían tenido una caseta pudieran visitar algunas plantas de gestión de residuos, para que conocieran en primera persona cómo se reciclan algunas de las fracciones residuales que ellos también recogieron selectivamente en las cocinas de sus casetas.

La excursión consistió en la visita al Ecoparc de la Zona Franca de Barcelona y a la planta de reciclaje de aceites vegetales que la empresa Stocks del Vallès tiene en Montmeló.

El Ecoparc de Barcelona es un equipamiento dedicado al tratamiento integral de los residuos orgánicos y de todos los residuos domésticos que no se han recogido en contenedores específicos para el vidrio, el papel y el cartón y los envases. Los residuos orgánicos (restos de las comidas y restos de poda vegetal) que llegan al Ecoparc son sometidos a un proceso de compostaje, obteniendo finalmente compost, un abono orgánico que se comercializa luego para usos agrícolas y de jardinería. La materia orgánica que llega a la planta mezclada con otros residuos se somete a un proceso después del cual se obtiene gas metano y dióxido de carbono (CO₂). Estos gases se utilizan como combustible para producir electricidad (20 millones de kWh).

Acabada la visita en el Ecoparc el grupo se dirigió hacia la factoría de Stocks del Vallès donde se lleva a cabo la transformación de los aceites vegetales usados (fritos) que se recogen selectivamente en los restaurantes y bares.

Después de recibir un tratamiento específico estos aceites se transforman en un combustible que puede utilizarse en coches de motor diesel. Este combustible lleva asociados unos beneficios ambientales ya que con su utilización se reducen las emisiones de gases contaminantes a la atmósfera.

El día terminó en el Circuit de Catalunya de Montmeló donde los participantes pudieron disfrutar de un pica-pica en un ambiente distendido y amical.



Los representantes de las entidades, en el Ecoparc. Abajo, antes de la visita.



Marta Rubio
Fotografía: Junta de Residus

Cerdanyola se rinde al embrujo de Falla gracias a la Peña Flamenca

Alrededor de 1.500 personas disfrutaron de un espectáculo sin precedentes en los jardines del Castillo de Sant Marçal en Cerdanyola el pasado 22 de junio. La Banda de la Agrupación Musical y el cuadro de baile de la Peña Flamenca de Cerdanyola y la cantaora Paquita Medina fueron los encargados de representar el famoso «Amor brujo» de Manuel de Falla en una versión para banda de música del compositor catalán Joan Lamotte de Grignon. Tras una primera parte en la que se interpretaron piezas de Joaquín Turina y de Richard Wagner, entre otros, se pasó a la obra más conocida del compositor gaditano que estuvo espléndidamente bailada por el cuadro de baile de la Peña Flamenca de Cerdanyola con los profesores Francisco Gersol y Bárbara Ramos a la cabeza, quienes fueron los encargados de crear la coreografía. También fue destacable la interpretación de Paquita Medina, que estuvo acompañada por Juan María Guerra. Los más de diez minutos de aplausos del público demostraron el gran éxito del concierto.

La Peña Flamenca de Cerdanyola celebró con anterioridad a este concierto su 31 aniversario con una serie de actos en los que destacó la elección de la nueva madrina de la entidad para



El coro de la entidad durante el aniversario de la peña. Arriba, Francisco Gersol y Bárbara Ramos durante la representación del «Amor brujo».



el próximo curso 2003-04 y el Festival aniversario, que se llevó a cabo el 14 de junio en la sede de la peña. En dicho festival actuaron el coro «Tal como somos», la escuela de baile de la entidad bajo la dirección de Enrique Gersol y Bárbara Ramos, y el grupo de chirigotas y cantaores de la peña. Tras la elección de la madrina actuó el grupo María y Carmen. Aparte de este festival, se pudo visitar durante la primera quincena de junio la exposición sobre Blas Infante cedida por la Generalitat, «Alma de Andalucía». El último acto antes de irse de vacaciones fue un día de hermandad en el recinto del Bosc Tancat el 15 de junio.

*Redacción
Fotografía: José Urbano*

La Casa de Granada de Barcelona celebra las fiestas patronales de Jerez del Marquesado con su veneración a la «Tizná»

Como viene siendo habitual desde hace 26 años, el mes de septiembre es el tiempo en el que los miembros de la Casa de Granada de Barcelona celebran las fiestas patronales de su pueblo granadino natal, Jerez del Marquesado. Durante una semana, la entidad organiza actos lúdicos, religiosos y culturales destinados a estar un poco más cerca de sus compatriotas.

Sin duda, el acto más importante, el sábado 27 de septiembre a las 18 horas, es la ofrenda floral y la misa que se llevará a cabo en la Parroquia de Sant Joan Maria Vianney (c/Melchor de Palau, esquina Juan Güell) y que será oficiada por el obispo de la Diócesis de Guadix-Baza, Juan García Santacruz Ortiz. La homenajeadada será Nuestra Señora de la Purificación, patrona de Jerez del Marquesado, y que es conocida popularmente como la «Tizná». Tras la misa se celebrará una verbena en la plaza de Can Mantega, situada al lado mismo de la propia parroquia.

Redacción

El Centro Cultural García Lorca celebra su Cruz de Mayo y entrega los premios de su XXII certamen de poesía dedicado al gran poeta andaluz

Con la entrada del verano, las entidades realizan los últimos actos antes de las vacaciones. El Centro Cultural García Lorca, que ya celebró su tradicional fiesta para conmemorar la celebración de la Cruz de Mayo, ha vuelto a echar el cierre prevacacional con la entrega de premios de la XXII edición de su Certamen de Poesía «Federico García Lorca». El acto tuvo lugar el 14 de junio en el Patio de la sede del Distrito de Nou Barris, y en él estuvieron presentes el director general de Acció Cívica del Departament de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya, Josep Lluís Cleries, Manuel Pérez, en representación del Ayuntamiento de Barcelona, Antoni Duran i Lleida, presidente del Comité de Govern de Unió Democràtica de Catalunya, y Miguel Montañó, presidente de la Federación Andaluza de Comunidades, que acudió con representantes de su junta directiva.

Alrededor de unas 600 personas se dieron cita para premiar a los ganadores de los tres primeros premios con una calurosa y merecida ovación. Montserrat Rico, como secretaria del jurado formado por José Bretones, Cristóbal Benítez y ella misma, fue la encargada de leer el resultado de la edición de este año de un concurso poético que se ha convertido en todo un clásico de la entidad. El primer premio fue otorgado a Juan Lorenzo Collado, de

Albacete, con su obra «Para decir te quiero». Esther Ruiz, de Barcelona, con «Sota els beslluns del capvespre», obtuvo el segundo premio y Luis Veja García, también de la Ciudad Condal, se hizo con el tercer premio de un certamen que ensalza los valores universales de la poesía más allá de las fronteras y los convencionalismos.

Una vez entregados los premios, actuaron los grupos de danza y el coro rociero de la entidad, que pusieron punto y final al acto y a la temporada del Centro Cultural Andaluz García Lorca antes del parón vacacional.



Los ganadores de la XXII edición del Certamen de Poesía de García Lorca junto a Josep Lluís Cleries, Manuel Pérez y el presidente de la entidad, Pablo López.

Montse Sáez
Fotografía: CCA García Lorca

José Gil Cánovas gana el primer premio del IV Certamen de poesía «Amanecer» que organiza la Casa de Andalucía en Barcelona

El miércoles 11 de junio se entregaron los premios de la cuarta edición del concurso de poesía organizado por el Grupo Poético «Amanecer» de la Casa de Andalucía de Barcelona. El jurado de este certamen, compuesto por Conchita de Pedro-Juan, Eleuterio Prado, Manuel Pujales y Pedro Capilla, consideró que la obra «Tríptico de amor eterno», de José Gil Cánovas era merecedora del máximo galardón del concurso dotado con 450 euros. El segundo premio fue para Florentino Huerga, con «Herederos de la nada», mientras que Curro Gadella, locutor de Radio Ciutat de Badalona, recibió el tercer premio por su obra «Aquella primavera». Los tres accésits, premiados con trofeo y diploma, fueron para Ángeles Ibáñez con «¿Qué haremos, madre?», Juan de la Prada, con «Guadalquivir», y Amparo Gutiérrez, con «Me pregunto».

En la entrega de premios, que se llevó a cabo en la sala de actos de la Casa de Andalucía, estuvieron presentes el presidente de la entidad, Juan José Guisado, el vicepresidente, Rafael Lombardo, el director general de la Caja del Monte, Jaume Torres, el coordinador de relaciones ciudadanas e institucionales del Ayuntamiento de Barcelona, Víctor Gimeno, Joan Nicolàs, del departamento de Benestar i Família de la Generalitat, Mario Fernández, director general de Radio Unió Cataluña, y el socialista Josep Maria Sala. El acto finalizó con un recital de guitarra española a cargo de Juan Guerrero.

M.S.

Luis de Lebrija gana la XIII edición del Concurso de Cante Flamenco de la Mina en una final a la que asisten más de 4.000 personas

El pasado 5 de julio se llevó a cabo en el Parque del Besòs la final del decimotercer Concurso de Cante Flamenco de la Mina que organiza el Centro Cultural Gitano del barrio de Sant Adrià de Besòs. En un acto al que acudieron



más de 4.000 personas, el cantaor Luis Vargas, más conocido como Luis de Lebrija, fue el mejor considerado por el jurado por delante del gaditano Juan Delgado, que ha ganado el certamen tres veces consecutivas, y José Galán «el Vizco de los Camarones», procedente de Jerez de la Frontera.

Durante el desarrollo de la final, los responsables de este concurso, que año tras año se ha ido ganando el prestigio dentro de los certámenes de este tipo a nivel catalán, ya estaban pensando en la edición del próximo año que coincidirá con la celebración del Fòrum Universal de las Culturas. Durante este acontecimiento, la entidad adrianense tiene prevista llevar a cabo unas jornadas sobre cultura gitana, en la que se realizarán conferencias sobre la lengua, la cultura o la gastronomía calé. Por lo que respecta al concurso de cante flamenco, que será la pieza central de dichas jornadas, se prevé la creación de un premio al mejor cantaor catalán, además del incremento de la cuantía de los premios con el fin de aumentar la participación.

El final de fiesta corrió a cargo del grupo de Montpellier Nouna, y de Juanito Villar y su familia, que mostraron dos vertientes del flamenco, la de la fusión y la del cante jondo con más raíces.

El cantaor sevillano Luis de Lebrija, junto al alcalde de Sant Adrià de Besòs, Jesús María Canga (al fondo).

*Montse Sáez
Fotografía:JP*

La Tertulia Flamenca de l'Hospitalet de Llobregat celebra su décimo aniversario y prepara su prestigioso concurso de guitarra en noviembre

Del 27 de junio al 6 de julio, el Parque de las Planes de l'Hospitalet de Llobregat acogió la celebración del décimo aniversario de la Tertulia Flamenca de la ciudad, que instaló una caseta dedicada a llevar a los ciudadanos una pasión que desarrollan en la entidad durante todo el año. Así, cada noche, se llevaron a cabo actuaciones en las que predominó el baile y el cante. En la noche inaugural, actuaron el cuadro de baile de la entidad, que estuvo presente casi cada noche, y el grupo de baile de la Hermandad Nuestra Señora del Rocío «Rocieros de Carmona». Después de esa primera noche, actuaron el grupo «Arrastre», el grupo de baile de la Hermandad Nuestra Señora del Rocío Pastora Almonteña, los grupos de baile de la Asociación Cultural Andaluza de l'Hospitalet, del Centro Cultural Andaluz Plaza Macael o la Casa de Huelva, entre muchos otros. Además, siempre había tiempo y espacio para dejar que todo aquel que quisiera bailar en la caseta pudiera hacerlo.

Después de esta celebración, el centro ya prepara su prestigioso concurso de guitarra que se celebra cada dos años. Las bases para presentarse al concurso ya se pueden conseguir en la sede de la Tertulia Flamenca (c/ Calderón de la Barca, 12). Todos los que deseen presentarse deben enviar una cinta de video a dicha dirección antes del 8 de noviembre. Un jurado escogerá las mejores interpretaciones cuyos autores deberán participar en una fase previa el 14 de noviembre en la sede de la entidad. De ahí saldrán los cinco mejores guitarristas que competirán, un día después, en la final del concurso que se llevará a cabo a partir de las 22 horas en el teatro Joventut de l'Hospitalet. En dicha final, durante la que actuará el ganador de la edición pasada, Eduardo Trasierra, se repartirán los tres primeros premios, de 4.200, 1.500, y 1.200 euros, y los dos accésits de 600 euros cada uno.

M.S.

El Centro Cultural Andaluz Virgen de Gracia de Sabadell celebra su vigésima romería a la que acuden más de 2.500 personas

Para conmemorar tan importante fecha, el centro andaluz montó también una exposición fotográfica en la que se daba un repaso a los veinte años de romerías en honor de la patrona del municipio malagueño de Archidona. La romería en sí se llevó a cabo el fin de semana del 7 y 8 de junio, comenzando con la salida de la imagen de la virgen, que estrenó un nuevo altar en la parroquia de Sant Roc de Can Puiggener, de donde partió hacia el recinto de Sant Vicenç de Jonqueres acompañada por la Banda de Trompetas y Tambores y por el grupo de sevillanas del centro. Tras la llegada y la cena en el recinto, se celebró el Rosario de la Aurora. Al día siguiente, y después del desayuno a base de chocolate y molletes, se llevó a cabo la procesión por el recinto y la ofrenda floral, seguida por una misa rociera oficiada por el padre Santiago y cantada por el Grupo Rociero del C.C. Andaluz de Santa Perpétua de la Mogoda. Después de la celebración religiosa, los participantes comieron en hermandad y disfrutaron de la actuación de algunos grupos regionales, entre ellos el grupo infantil y juvenil del centro y los grupos de baile de la Casa de Andalucía de Santa Perpétua de la Mogoda, «Hechizo gitano» y «Amaneceres». A las siete de la tarde se procedió al regreso de la imagen de la virgen a la parroquia de Sant Roc, acompañada en todo momento por la banda de trompetas y tambores del C.C. Andaluz Virgen de Gracia. Además de las 2.500 personas anónimas que participaron en la romería, estuvieron presentes algunas personalidades como el alcalde de Sabadell, Manuel Bustos, los concejales del consistorio sabadellense Juan Manau



La Banda de Trompetas y Tambores acompañó a la virgen en todo el recorrido. En Sant Vicenç de Jonqueres se montó también una exposición fotográfica de la romería (izquierda).



y Simón Saura, el presidente de la A.A. San Sebastián de los Ballesteros, Francisco Lesme, y los hermanos mayores de las hermandades de Virgen de Gracia de Archidona y Madrid, Juan Argona y Miguel Toro. Este año no pudo acudir ningún representante del consistorio del municipio malagueño al no estar aún constituido el ayuntamiento tras las pasadas elecciones.

Montse Sáez
Fotografías: Eduardo Hernández/
CCA Virgen de Gracia

La Colonia Egabrense de Santa Coloma celebra su 25ª Romería de la Virgen de la Sierra en recuerdo a la patrona del municipio de Cabra

Los miembros de la entidad colomense se dieron cita el 18 de mayo en los alrededores del monasterio de Sant Jeroni de la Murtra, lugar habitual de este encuentro, para celebrar el primer cuarto de siglo de una celebración con la que se acercan aún más al municipio cordobés de Cabra, de donde proceden muchos de ellos y donde desde hace años se rinde tributo a la Virgen de la Sierra.

Los actos, que tienen una gran acogida en la ciudad de Santa Coloma de Gramenet, comenzaron el día anterior, con el pregón a cargo del ex-delegado de la Junta de Andalucía para Cataluña y Baleares, Pablo Martínez, la presentación de la madrina de la romería, que este año fue Lourdes Gil, y la celebración del XXIII Festival de bandas y majorettes «Memorial Miguel Laguna».

El domingo, comenzó la romería con la salida de la imagen desde la Iglesia Mayor a la sede de la entidad, y de allí a Sant Jeroni de la Murtra donde se celebró una misa rociera. Tras este acto religioso, se llevó a cabo el tradicional festival de sevillanas y la comida de hermandad. Tras pasar todo el día en la montaña, la comitiva emprendió el camino de regreso a la Iglesia Mayor, haciendo una parada en la calle Nápoles, donde se escucharon coplas en honor a la virgen y el himno andaluz.



M.S.
Fotografía: JP

Los alrededores del monasterio de Sant Jeroni de la Murtra fue el lugar escogido, como en años anteriores, para llevar a cabo la romería de la entidad colomense.

Más de 400 arquilleros de toda Cataluña se reúnen en la Mar Bella

El Primer Pericón Arquillero, que se llevó a cabo el 31 de mayo, fue idea del locutor de Radio Unión Cataluña, Ramón Pérez, natural del pueblo jienense de Arquillos. La respuesta de sus paisanos fue tan grande que el encuentro, que en un principio se iba a celebrar en un restaurante de Barcelona, tuvo que trasladarse al Pabellón de la Mar Bella, en la que unas 400 personas se dieron cita para degustar los mejores productos de su tierra. Entre ellos, también estuvieron presentes el alcalde de Arquillos, Francisco Bayona Fernández, el presidente de la FECAC, Francisco García Prieto, el regidor del distrito de Sant Martí, Francisco Narváez, el socialista Josep María Sala, y el director general de Radio Unión Cataluña, Mario Fernández.



El alcalde de Arquillos, Francisco Bayona, y Mario Fernández, de Radio Unión.

El acto consistió en una degustación de productos típicos de Arquillos, un pequeño municipio situado en el suroeste de la comarca de El Condado que basa su economía en el olivar. Aparte del aceite y la morcilla, el producto estrella fue el pericón, el dulce tradicional del pueblo que dio nombre al encuentro.

Ramón Pérez afirmó que «es la primera vez que se realiza un acto así entre mis paisanos, ya que no tenemos ninguna asociación o entidad en Cataluña que nos una a todos, por eso es tan importante este acto y esperemos que este sea el primer pericón pero no el último». De hecho, ya se prepara la edición para el próximo año para que acudan aún más arquilleros y todo aquel que quiera conocer la gastronomía y la cultura de un pueblo con mucha historia.

Montse Sáez
Fotografía: Radio Unión Cataluña

La A.A. Amigos de Isla Cristina y la Coral Padre Miravent crean un disco para mostrar los lazos de unión entre Andalucía y Cataluña

El proyecto se comenzó a fraguar después de la actuación de la coral del pueblo onubense en Mataró durante la gira que le llevó a escenarios catalanes en junio del año pasado, y después de haber inaugurado la nueva sede de la A.A. Amigos de Isla Cristina en Barcelona. El disco, que aún está en proceso de elaboración, ha sido grabado



La Coral Sinfónica Padre Miravent en su actuación durante la inauguración de la nueva sede social de la A.A. Amigos de Isla Cristina el año pasado.

durante tres meses a caballo entre Sevilla y Barcelona, y en él se incluyen nueve temas inéditos interpretados por la Coral Padre Miravent, y un popurrí instrumental de éstos interpretado por el grupo de música catalán «Danea», que ha imprimido el toque de la sardana, además de conservar otros ritmos de las composiciones originales, como la bulería. El disco se cierra con una recopilación de la historia coral de Isla Cristina a través de grabaciones antiguas que se han remasterizado para la ocasión.

Del disco, que se presentará oficialmente la segunda semana de octubre durante el Festival Internacional Coral del Atlántico, se realizarán mil copias, de las que se repartirán 375 entre las entidades que participarán el mes de septiembre en el V Congreso de Comunidades Andaluzas en Sevilla.

El proyecto ha contado con la ayuda de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Isla Cristina y la Diputación de Barcelona.

*Montse Sáez
Fotografía: Archivo*

Luis Vargas Carrasco gana el primer premio del XX Concurso de Cante Jondo «Ciudad de la Llagosta» que organiza la Casa de Andalucía

El pasado 14 de junio se entregaron los premios de la vigésima edición del Concurso de Cante Jondo «Ciudad de la Llagosta» que organiza la Casa de Andalucía de la localidad. Si en el 2001 se conmemoró con dicho concurso el 25º aniversario de la entidad, en la edición de este año se han celebrado los veinte años de uno de los concursos de cante flamenco más prestigiosos de Cataluña.

En la entrega de premios, que se llevó a cabo en la sede de la Casa de Andalucía, estuvieron presentes el alcalde de La Llagosta, Antonio Risque Caballero, el delegado de la Junta de Andalucía para Cataluña, Valencia y Baleares, Francisco Hidalgo, el responsable del área de flamenco de la Federación de Entidades Culturales Andaluzas en Cataluña (FECAC), Joaquín Moreno, y el presidente de la entidad, Antonio Illescas Martínez. Los cuatro fueron los encargados de entregar los trofeos a los ganadores después de la actuación del cuadro de baile de la entidad, «Alegría», que demostró sus buenas dotes en este terreno.

Los ganadores de esta edición, que se dieron a conocer en la final propiamente dicha del concurso, que se llevó a cabo el 31 de mayo, fueron: Luis Vargas Carrasco, que recibió los 1.200 euros del primer premio; Rafael Fernández Carrasco, con el segundo premio y 750 euros; Blas Maqueda López, vencedor en la edición pasada y que en esta recibió el tercer premio dotado con 600; y los tres accésits, de 300 euros cada uno, que fueron a parar a Manuel Méndez Marín, Raúl Jurado Figuera y Filomeno Fariña Gómez. El acto, al que acudieron unas 800 personas, terminó con la actuación del grupo de baile Al-mansur y el coro rociero de la Casa de Andalucía de La Llagosta, que despide sus actividades hasta pasado el verano.

M.S.

La Tertulia Flamenca de Badalona dedica sus terceras jornadas de valores flamencos a Manuel Ávila en el décimo aniversario de su muerte

Del 4 al 12 de julio se celebraron en Badalona las terceras Jornadas de Valores Flamencos. La sede, el Centro Cívico Can Cabanyes. Los organizadores, la Tertulia Flamenca de Badalona, colectivo que dedicó la tercera edición de dichas jornadas al cantaor Manuel Ávila, fallecido hace diez años, a un «personajes que tantas satisfacciones nos dedicó a los flamencos de Badalona», tal y como expresaron los representantes de la Tertulia Flamenca. Manuel Ávila era «un cantaor que se resistía a que le dieran el tratamiento de maestro», que tenía una sabiduría flamenca más allá de los alardes y las exageraciones.

Por eso se llevaron a cabo unos actos que escaparon del protocolo y de los homenajes más pomposos, algo que disgustaba profundamente a Ávila. El programa comenzó el 4 de julio con la inauguración de la exposición fotográfica «Recuerdos flamencos. Los setenta en Cataluña», de Manuel Armentero, un recorrido a través de instantáneas por una época en la que llegaron a Cataluña grandes cantaores gracias al impulso de las peñas flamencas. Después se presentó el disco «Manuel Ávila. De montefrío a Badalona» a cargo de Rafael Morales.

Una semana más tarde, el 10 de julio, se llevó a cabo un recital a cargo de Ezequiel Benítez al cante y Juan Ramón Caro al toque. Un recital al que siguió, dos días más tarde, el Festival «Recuerdos a Manuel Ávila», un acto que contó con la participación de los cantaores Antonio Heredia «El Cerezo», Agustín «El Cacereño» y Juan Manzano «El Coco», los bailaores Manuel Jiménez «Bartolo» y Yolanda Cortés, los guitarristas Juan Ramón Caro y Vicente Cortés y, como rapsodas, José Bretones y Rafael Morales. El acto, que se llevó a cabo en el Centro Cultural Blas Infante, tuvo una gran acogida por el público que llenó la sala de actos.

La próxima cita de la Tertulia Flamenca de Badalona será en la séptima edición de la Muestra Flamenca de la ciudad, que este año se celebrará el sábado 6 de septiembre a partir de las 22 horas en el mítico Teatro Zorrilla de Badalona. En él actuará la Compañía de Mayte Martín y Belén Maya con su espectáculo «Flamenco de cámara», siendo un prelude del XXXI Congreso de Arte Flamenco de Badalona.



Ezequiel Benítez y Juan Ramón Caro a la guitarra.

Redacción
Fotografía:JP

El cantaor badalonés Miguel Poveda y su guitarrista habitual, Chicuelo, arrancan las noches de flamenco en Sabadell

Fueron los primeros en calentar los motores del flamenco en el Patio del Museo de Arte de Sabadell. El concierto se enmarcaba dentro del *Cicle 30 nits* que desde hace cuatro años organiza el consistorio para animar las noches de verano de la ciudad. Miguel Poveda y su acompañante habitual, Chicuelo, abrieron el apetito de los aficionados flamencos de Cataluña e iniciaron una serie de conciertos que llevarán a Sabadell a las mejores figuras del cante y el toque del momento todos los viernes del mes de julio. Tras el concierto le tocó el turno a Chano Lobato, que estuvo acompañado por el gran guitarrista Juan Carmona, «Habichuela», que a sus 70 años aún sigue agrandando su leyenda sobre los escenarios.

Ahora le toca el turno a Juan Moneo «El Torta», que el viernes 18 estará acompañado a la guitarra por su propio sobrino, Juan Luis Moneo. Una semana más tarde será la cantaora jienense Carmen Linares, primera voz del flamenco galardonada con el Premio Nacional de Música, quien ocupará el escenario junto a Paco Cortés.

Éstos grandes del flamenco se sumarán a la larga lista de artistas que ya han participado en este festival como Chano Domínguez, Niño Josele, Mayte Martín, Duquende, o Diego «El Cigala», entre otros.

Redacción